



Dott. Tiziano Toracca

Born on 26. 04. 1980, Pietrasanta (LU), Italy

Italian citizen (EU)

Address: Via Butese, 55, 56011, Calci (Pisa)

E-mail: Tiziano.Toracca@UGent.be

tiziano.toracca@unito.it

tizianotoracca@gmail.com

Mobile: 0039-348.70.41833

## Education and qualifications

- Joint PhD in 'Italian and Comparative Literature' and in 'Literary Studies' by a PhD agreement between the University of Perugia (IT) and the University of Ghent (BE). Title of the dissertation: «Sul neomodernismo italiano: *Corporale* di Paolo Volponi e *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini», Perugia, April 28, 2017. Promoters: Prof. Massimiliano Tortora and Prof. Mara Santi. Judgment: Excellent.
- Master Degree in Italian Language and Literature, University of Pisa, May 10, 2011. Title of the thesis: «*Il Pianeta irritabile* di Paolo Volponi». Promoters: Prof. Luca Curti and Prof. Raffaele Donnarumma. Judgment: 110/110 summa cum laude.
- Bachelor Degree in Humanities, University of Pisa, June 23, 2009. Title of the thesis: «Lettura di *Corporale* di Paolo Volponi». Promoter: Prof. Luca Curti. Judgment: 110/110 summa cum laude.
- Master Degree in Law, University of Pisa, June 21, 2005. Title of the thesis: «L'interposizione nei rapporti di lavoro». Promoter: Prof. Oronzo Mazzotta. Judgment: 110/ 110 summa cum laude.
- High School Diploma in Classical Studies, Liceo Classico Pellegrino Rossi, Massa-Carrara, July 12 1999. Judgment: 100/100.

## Current positions

- Visiting Professor, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (Belgium)
- Cultore della materia in Italian Contemporary Literature (10/F2), Department of Humanities, University of Turin, since July 2018.

## Professional experiences within Academia

- Research Fellow at Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - CAS-SEE - Rijeka, <http://cas.uniri.hr/>. (February 2018 - July 2018). Title of the research project: "Metamorphosis of Labour. The Movement for a Universal Basic Income in the light of the Modern Paradigm of Labour. Empirical Analysis and Theoretical Perspectives".
- Coordinator of the European Jean Monnet Project: *I work therefore I am (European)* (<http://www.iworkthereforeiam.eu/>), Department of Philosophy and Educational Sciences, University of Torino (code EAC/15; ref. 575388-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-PROJECT-E+, selected as one of the winner 47 projects among 247 proposals. Interdisciplinary research project (members among legal scholars, literary scholars, philosophers, historians, sociologists). Theme of the project: "The relation between work and social identity in the European framework". Amount received: forty thousand euro. September 1, 2016 - February 28, 2018.

## Memberships. Affiliations

- External member of HICO, Contemporary Continental Philosophy Research Center <https://research.flw.ugent.be/en/hico>, since October 2018.
- Cultore della materia in Italian Contemporary Literature (10/F2), Department of Humanities, University of Turin, since July 2018.
- Coordinator of the activity of creative writing (as member of the association "A Buon Diritto", <http://www.abuondiritto.it/it/>) in the psychiatric center for mental health "La Luna Azzurra", managed by the Onlus "Paim" (<http://www.paimcoop.org/>), Pisa, since January 2018.
- Member of MSA: <https://msa.press.jhu.edu>, since August 2017.
- Member of AIPI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano), since June 2017.
- Editor of the Journal «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», since 2016.
- Member of the Scientific Committee and the Commission of Trust of the book series *PoR* (Persistenze o Rimozioni): <https://persistenzeorimozioni.wordpress.com/>, since 2015.

- Member of the *Center for European Modernism Studies* (CEMS): <https://www.cemstudies.eu/>, since May 2015.
- Member of the Scientific Committee of *Direito em Debate*: <https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/revistadireitoemdebate>, since February 2015:
- Member of the *ISLL* (Italian Society for Law and Literature): <http://www.lawandliterature.org/>, since May 2014.
- Founder of the Social and Cultural Centre *MixArt-KolloK*: <http://www.mix-art.org/>, since April 2014.
- Member of the ranking for teaching in the Secondary School (A022: Italian language and Literature, Ancient, Medieval and Modern History, Legal Education, Geography) and in the High School (A012: Humanities / Literary Studies; A011; Humanities / Literary Studies and Latin), since 2011.

## Honors. Awards

1. Fellowship at CAS SEE RIJEKA <http://cas.uniri.hr/>.
2. European Commission Prize Award 'Altiero Spinelli' for Outreach, call EAC/20/2017, for the event "Humanities for Europe", University of Torino, Department of Philosophy and Educational Science, with A. Condello, T. Andina, M. Ferraris.
3. Jean Monnet EU Funding (9/2016 - 2/2018) for the coordination of the Project *I work therefore I am (European)*.
4. Scholarship for the participation in the Summer School «Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta a oggi», Aix Marseille University, Aix-en Provence, July 3-5, 2017, managed by AIPI (Associazione Internazionale Professori d'Italiano).
5. 01/2013 - 12/2015 PhD scholarship, University of Perugia (borsa di dottorato).
6. 11/2014 - 06/2015 Erasmus+ (scholarship erasmus-plus) - Visiting Student Ghent University.

## Papers

1. *Visioni del mondo attraverso il lavoro. Trevisan (1960), Falco (1967), Maino (1972), Targhetta (1980)*, in "Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi", ed. by R. Lapia and G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41- 2019 (invited contribution).
2. *Il pianeta irritabile di Paolo Volponi. Un pianeta senza «la merda moneta»*, in «Studi Novecenteschi », 2019 (accepted)
3. *Il delitto del Circeo: un'analisi tra legge, letteratura e morale*, in *Legge, letteratura e morale*, in «Allegoria», n. 80, 2019, ed. by A. Baldini and A. Condello (accepted).

4. *Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale*, in «Contemporanea», n. 15, 2019 (accepted).
5. *La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità N. 2 in Works (2016) di Vitaliano Trevisan*, in *The Interplay of Law & Literature in the Italian Tradition*, in «Forum Italicum», 2019, ed. by B. Piciché, (with M. Santi, accepted).
6. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e rigenerazione*, in «Nuova Corrente», n. 163, ed. by A. Baldacci, A. Porczyk and T. Skocki, 2019 (in press)
7. *Pigeons*, Special issue on "Trace, Document, and Archive": *Law and Grammarology Reframed*, in «Law, Text, Culture», Summer 2018, (invited contribution: in press).
8. «Regno della libertà» o «regno della necessità»? *La narrativa italiana contemporanea di fronte all'ambiguità del lavoro. A partire da: Addio. Il romanzo della fine del lavoro di Angelo Ferracuti*, in «L'ospite ingrato», ed. by L'ospite ingrato, 2018, pp. 177-193.
9. *Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano*, in «Allegoria», n. 77, 2018, pp. 68-93.
10. «Se ci sono uomini che odiano le donne, ebbene ci sono uomini che le odiano di più»: *sulla Scuola cattolica di Edoardo Albinati*, in «Allegoria», n. 76, 2017, pp. 137-155.
11. *Towards Exemplarity: When the Particular Matters*, in «Exemplarity and Its Normativity», Special Issue ed. by A. Condello e A. Ferrara, in «Law and Literature», vol. 30, 2018, pp 465-477 (published on line 15 November 2017: DOI: 10.1080/1535685X.2017.1379195: to link to this article: <https://doi.org/10.1080/1535685X.2017.1379195>).
12. *Labour between Law and Literature: Historical Similarities and Critical Propositions on the Present*, in «Pólemos», n. 11 (2), 2017, pp. 361–377.
13. *Corporale (1974) di Paolo Volponi. Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in «Il nome nel testo», XVIII, 2016, pp. 269-280.
14. *Lavoro, identità: riflessioni tra letteratura e diritto*, in «Il Ponte», n. 2, March 2016, pp. 120-126 (with A. Condello)
15. *Unico protagonista è il potere: allegorie, personaggi e straniamento nelle Mosche del capitale di Paolo Volponi*, in «Allegoria», n. 71-72, January/December 2015, pp. 250-283.
16. *Supercoppa italiana: Juve-Lazio, solo 0 a 0*, in «Il Ponte», LXXI, n. 10, October 2015, pp. 82-85.
17. *Letteratura e Diritto: breve tracciato di una disciplina. Il caso italiano: qualche riflessione*, in <http://www.laletteraturaenoi.it/>, 18-07-2015 (with A. Condello).
18. *L'esemplarità come forma normativa: qualche riflessione tra diritto e letteratura*, in *ISLL Dossier. La vita nelle forme. Il diritto e le altre arti*. Atti del VI Convegno Nazionale della Italian Society for Law and Literature, Urbino 3-4 luglio 2014, ed. By L. Alfieri e M.P. Mittica, *ISLL Papers*, Vol. 8, 2015, pp. 423-442 (with A. Condello).
19. *Wall Street*, in *Gli Spettri del capitale. Cinema e pensiero critico*, in «Il Ponte» LXX, n. 11-12, November-December 2014, pp. 67-73.
20. *Paolo Volponi (1924-1994): il ventennale della morte*, in «Rivista di psicoanalisi critica» <http://www.psicanaliscritica.it/>, n. 2, November 2014.

21. *La disumanità del capitale*, in «Rivista di psicoanalisi critica» <http://www.psicanaliscritica.it/>, n. 2, November 2014 (with V. Chinni).
22. *In un solo colpo. Note su The Deer Hunter*, in *Gli eretici di Holliwood 2*, in «Rifrazioni», n. 14, 2014, pp. 91-96.
23. *Amarcord: l'invenzione degli anni Settanta*, in «Rivista di psicoanalisi critica» <http://www.psicanaliscritica.it/>, n. 1, March 2014.
24. *La favola nella narrativa di Paolo Volponi: una filigrana ideologica*, in «Italianistica», a. XLII, n. 1, January/April 2013, pp. 145-164.
25. *Parise, Martone: autopsia di un'ossessione*, in *Dossier Adaptations*, in «Rifrazioni», n. 6, 2011, pp. 47-49.
26. *I padroni della notte. "Il ritorno del figliuol prodigo: al di là del vero"*, in *Dossier Neo-Noir*, «Rifrazioni», n. 4, 2010, pp. 57-59.
27. *La fiamma del peccato: una paradigmatica banalità*, in *Dossier Noir*, «Rifrazioni», n. 1, 2009, pp. 44-46.
28. *La farsa del grande capo*, in «Il Ponte» LXIV, n. 4, April 2008, pp. 109-114 .
29. *Moloch*, in «Carte di Cinema», n. 21, 2007, pp. 39-42.
30. *Zoom: una risposta per voi. E una domanda*, in «Il Ponte», LXIII, n. 4, April 2007, pp. 108-121.

## Chapters in books

1. *Giovanni Arpino: Gli anni del giudizio (1958) and Una nuvola d'ira (1962)*, in *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, edited by C. Baghetti, J. Carter and L. Marmo, Peter Lang, 2019 (invited contribution)
2. *The Intimacy of Labor within the Novel*, in *I work, therefore I am. Law, Labour and the Humanities in Contemporary Europe*, ed. by T. Toracca and A. Condello, Routledge, London 2019 (accepted).
3. *Neoavanguardia e Gruppo 63*, in «Storia della Letteratura Italiana per il triennio delle Scuole secondarie superiori», Mondadori Education, Milano 2018 (in press).
4. *Treatment of Dreams: it is forbidden to sell the soul to the Devil*, in *A Cabinet of Imaginary Laws*, ed. by P. Goodrich and T. Zartaloudis, 2018 (invited contribution: in press).
5. *Paolo Volponi's Memoriale (1962). Industry Between Alienation and Utopia*, in «*The Years of Alienation: Asylum and Factory in Italy 1960s-1970s*», ed. by A. Diazi and A. S. Tarabochia, Palgrave MacMillan, 2018 (in press).
6. *The International Debate on Late Modernism and the Critical Category of Italian Neomodernism*, in M. Tortora, A. Volpone (eds.), *Borders of Modernism*, Morlacchi University Press, Perugia 2018 (in press).
7. *Il boom economico: Pasolini contro Volponi?*, in *Boom...E dintorni. Il miracolo economico italiano tra cinema, televisione e letteratura*, ed. by I. Lanslot, L. Martinelli, F. Orsitto, U. Perolino, Peter Lang, Bruxelles 2018 (in press).

8. *Il neomodernismo italiano*, in *Il modernismo italiano*, ed by M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 211-229.
9. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sul metodo di Franco Moretti*, in *Geografie della modernità*, ed by S. Sgavicchia and M. Tortora, vol. II, ETS, Pisa 2017, pp. 585-594.
10. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «*La parola mi tradiva*». *Letteratura e crisi*, ed. by N. di Nunzio, S. Jurišić, F. Ragni, Culture territori Linguaggi - CTL, Collana scientifica dell'Università di Perugia, Perugia, 10, 2017, pp. 53-66.
11. *Le mosche del capitale di Paolo Volponi: lavoro, identità, assoggettamento*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo*, ed. by N. di Nunzio and M. Troilo, Aracne, Roma 2017, pp. 67-79 (with A. Condello).
12. *Potere, vita, diritti: Pasolini e Foucault a confronto con un paradigma "biogiuridico" in mutamento*, in *Rileggendo Pasolini: il diritto dopo la scomparsa delle lucciole*, ed. by E. Contu, A. Guerrieri, G. Romano, Vol. II, Aracne, Roma 2016, pp. 241-253 (with A. Condello).
13. *Corporale romanzo neomodernista*, in *Volponi estremo*, ed. by S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015, pp. 385-404.
14. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa di Svevo e Pirandello*, in *Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria*, ed. by A. R. Rati, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 23-47.
15. *L'ambiguità del Terzo Mondo: il rimpianto drammatico di Pasolini*, in *Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio*, ed. by N. Di Nunzio and F. Ragni, Vol. II, CTL, 3, Collana scientifica dell'Università di Perugia, Perugia 2014, pp. 193-208.
16. *L'infermiera di Pisa di Ottiero Ottieri. Nota di Tiziano Toracca*, in AA. VV., *Pisa e le sue voci. Poesie, storie, curiosità*, Carmignani, Pisa 2014, pp. 48-49.
17. *Il nostro venerdì: un'introduzione al Sillabario*, in *Il cielo non è il mare. Sillabario creativo*, Ed. by T. Toracca, Tagete Edizioni, Pontedera 2013, pp. 12-13.
18. «*Chi mi vede, mi fa essere; io sono come egli mi vede*». *Su Moloch*, in *I corpi del potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, ed. by M. Pezzella and A. Tricomi, Jaca Book, Milano 2012, pp. 53-60.
19. *Fantascienza in senso distopico: «Il Pianeta irritabile» di Paolo Volponi e «Amore senza paura» di Leonida Rèpaci*, in *Mai dire: "A Lucca mai!"*. *Uno sguardo sulla fantascienza italiana*, ed. by A. Trasciatti, Del Bucchia, Lucca 2012, pp. 150-171 (with V. Chinni)
20. *L'indole del marmo è l'ombra, la luce è il suo carattere* (Introduction to Marco Alberti's Sculpture) in *Dis-con-tinuo*, Arti Grafiche Castello, Mantova 2011, pp. 8-9.
21. *Appunti di editing*, in *15meno1*, ed. by T. Toracca and S. Mondadori, Zona Franca Editore, Lucca 2011, pp. 139-143.
22. *Introduzione*, in *Sulla nostra pelle*, ed. by T. Toracca, Trasciatti Editore, Lucca 2010, pp. 7-14.
23. *La fiamma del peccato: banalità e ironia delle ombre*, in *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, ed. by M. Pezzella and A. Tricomi, Cattedrale, Ancona 2010, pp. 93-105.

## Edited special issue

1. *Il lavoro di oggi: cinema, documentario, serie tv*, Special Issue of «Segnocinema», May-June 2019, ed. by T. Toracca (contributors: M. E. Alampi, C. Checcaglini, E. Terrone, A. Coiro, P. Chirumbolo).
2. *Lavoro e generi letterari: la rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, special issue of «Allegoria», n. 81, 2020, ed. by T. Toracca and E. Zinato (accepted).

## Edited books

1. *I work, therefore I am. Law, Labour and the Humanities in Contemporary Europe*, ed. by T. Toracca and A. Condello, Routledge, London 2019 (in press).
2. *Il racconto modernista in Italia. Teoria e prassi*, ed. by M. Santi and T. Toracca, Sinestesia, Avellino 2016.
3. *Volponi estremo*, ed. by S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015.
4. *Il cielo non è il mare. Sillabario creativo*, ed. by T. Toracca, Tagete Edizioni, Pontedera 2013.
5. *15meno1*, ed. by T. Toracca and S. Mondadori, Zona Franca Editore, Lucca 2011.
6. *Sulla nostra pelle*, Trasciatti Editore, Lucca, 2010, ed. by T. Toracca.
7. *Stralunario/1. Letteratura e desueta umanità*, ed. by A. Trasciatti and T. Toracca, Del Bucchia editore, Lucca 2008.

## Reviews

1. *La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett*, by F. Bellini, Mimesis, Milano 2017, in «Allegoria», n. 79, 2019 (accepted).
2. *Utopia and Dystopia in Postwar Italian Literature. Pasolini, Calvino, Sanguineti, Volponi*, by D. Fioretti, Palgrave MacMillan, Cham 2017, in «Allegoria», n. 78, 2018 (in press).
3. *Ipotesi di una sconfitta*, by G. Falco, Einaudi, Torino 2017, in «Allegoria», n. 78, 2018 (in press).
4. *Addio. Il romanzo della fine del lavoro*, by A. Ferracuti, Chiarelettere, Milano 2016, in «Allegoria», n. 76, p. 182.
5. *Le asine di Saul. Saggismo e invenzione da Manzoni a Pasolini*, by G. Fichera, Euno, Leonforte 2016, in «Italianistica», XLVI, n. 2, May/ August 2017, pp. 198-200.
6. *Paolo Volponi. Il linguaggio sportivo e altri scritti (1956-1993)*, by A. Gaudio, Ad est dell'equatore, Napoli 2016, in «Allegoria», n. 74, July-December 2016, p. 214.
7. *Il popolo di legno* by E. Trevi, Einaudi, Torino 2015, in «Allegoria», n. 73, January-June 2016, p. 274.

8. *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)* by R. Contu, Passignano sul Trasimeno, Aguaplano 2015, in "O.B.L.I.O.", V, 18-19, Autumn 2015, pp. 162-163.
9. *Le culture del precariato*, ed. by S. Contarini, M. Jansen and S. Ricciardi, Verona, Ombre Corte 2015, in «Allegoria», n. 71-72, January/December 2015, p. 323.
10. *Paolo Volponi: uno scrittore dirigente alla Olivetti di Ivrea*, ed. by M. Pistilli, Fano, Aras 2014, in "O.B.L.I.O.", V, 17, Spring 2015, pp. 170-171.
11. *L'invenzione del vero* by R. P. Mosca, Roma, Gaffi 2014, in «Allegoria», n. 69-70, 2014, p. 426.
12. *Lisistrata. Traduzione di Paolo Volponi*, ed. by C. Paoli, Urbino, Quattro Venti 2014, in "O.B.L.I.O.", IV, 16, Winter 2014, pp. 104-105.
13. *Paolo Volponi, Discorsi parlamentari 1984-1992*, ed. by P. Giannotti and M. L. Ercolani, Lecce, Manni 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 14-15, Autumn 2014, pp. 251-253.
14. *"All'ombra della memoria. Studi su Paolo Volponi"* by S. Ritrovato, Pesaro, Metauro 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 13, Spring 2014, pp. 244-246.

## Interviews

1. *Letteratura, cinema e lavoro. Intervista a Paolo Chirumbolo*, in "Il lavoro della letteratura. Forme, temi, metafore di un conflitto occultato e di un'emancipazione a venire", in «L'Ospite ingrato», 2018, a cura dell'Ospite ingrato, pp. 169-176.
2. *"Personaggi precari": un'intervista a Vanni Santoni*, pubblicata on line sul blog "La Balena Bianca", il 21/05/2018: <http://www.labalenabianca.com/2018/05/21/personaggi-precari-unintervista-vanni-santoni/>.
3. *Literature and Language between fiction and non fiction: a matter of commitment. An interview with John Searle*, by A. Condello and T. Toracca, in «Allegoria», n. 75, pp. 35-50.
4. *"Come scrivere un romanzo": dialogo tra Emanuele Trevi e Marco Vallora*, by T. Toracca and G. Falistocco, in *Insula Europea*, February 2016, <http://www.insulaeuropea.eu/>.
5. *Maurizio Ferraris editor delle «Mosche del capitale» di Paolo Volponi: intervista a M. Ferraris*, in «Allegoria», n. 71-72 January/December 2015, pp. 301-309.
6. *Ilaria de Seta e Tiziano Toracca intervistano Silvio Castiglioni*, by I. De Seta and T. Toracca, in *Insula Europea*, August 2015, <http://www.insulaeuropea.eu/>.
7. *Ipermodernità: Tiziano Toracca dialoga con Raffaele Donnarumma*, in *Insula Europea*, December 2014, <http://www.insulaeuropea.eu/>.

## Conferences. Presentations

1. *Giancarlo Buzzi (1929-2015) e l'industria: L'amore mio italiano (1963) e La tigre domestica (1964)*, in "«O si vive o si scrive»? Il lavoro e la scrittura" ("«Either you work, either you write». Jobs and writing"), panel that I proposed with M. Santi, S. Bonciarelli and G.



- Nemegeer, in "Biennial Conference of the Society for Italian Studies", Edinburgh, June, 26-28, 2019.
2. *La rappresentazione dell'industria nelle antologie sul lavoro: il binomio riscatto-sofferenza e il problema del rinnovamento della lingua letteraria*, in "Langage et formes discursives entre littérature et industrie", Colloque International "Langage(s) et Puouvoir(s). Formes de vie et formes de resistance", Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, 19-20 November 2018
  3. *La rappresentazione del lavoro e la questione estetica. Il lavoro nell'opera narrativa di Giorgio Falco*, in "Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi", Conference 'AIDI', Siena, September 5-8, 2018.
  4. Moderator and Discussant in the Working Session "Political Violence: Revisited", in *Critique of Violence Now. From Thinking to Acting Against Violence* - Summer School organized by University of Rijeka, Center for Advanced Studies Southeast Europe (UNIRI CAS SEE), Institute for Philosophy and Social Theory (University of Belgrade), with I. Cerovac, I. Fiket, O. Aas, B. Ruzic, D. Ravina, E. Nemenko, A. Davletshina, M. Russo, V. Mladenova, N. Patalen.
  5. *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Basic Income in the Light of the Modern Paradigm of Labour*, May 11, 2018: University of Rijeka.
  6. Facilitator and Discussant within the workshop on the book *Where did revolution go?* by Donatella della Porta (Chair: G. P. Draško, Institute for Philosophy and Social Theory), within the Conference *Engagement for Social Change: Moving beyond Resistance*, Belgrade April 19-21, 2018, organized by the Group for the Social Engagement Studies, part of the Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade, in cooperation with the Center for Advanced Studies of the University of Rijeka (CAS – SEE) and Center for Ethics, Law and Applied Philosophy (CELAP).
  7. *The Italian Neo-Modernism in the Framework of the Debate on the Category of Late Modernism*, in «Temporalities of modernism», May 2-4, 2018: Babeş-bolyai University.
  8. *Lavoro e identità nel romanzo italiano contemporaneo: ibridazione formale e fiction di fronte all'ambiguità del lavoro moderno*, in «Norm und Hybridität», Sektion Kulturwissenschaft», March 1-3, 2018: University of Mainz.
  9. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e utopia*, in «Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi», December 4-6, 2017: University of Warsaw.
  10. *Introduction*, in «I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation», November 9-11, 2017: EECS / La Fonderie, Brussels.
  11. *Late Modernism and Italian Neo-Modernism*, in «Borders of Modernism», December 14-16, 2016: University of Perugia.
  12. «Corporale» (1974) di Paolo Volponi. *Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in «XXI International Conference of O&L», November 12-14, 2015: University of Pisa.

13. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «La parola mi tradiva. Letteratura e crisi», November 6-7, 2015: University of Perugia.
14. T. Toracca and A. Condello, *Corpi, (bio)potere, diritto e diritti: scarti e intersezioni fra Pasolini e Foucault*, in «Visioni del giuridico / Legal Imagination(s). Rileggendo Pasolini - Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole», July 15-18, 2015: University of Perugia (Law School).
15. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sulla proposta avanzata da Franco Moretti («Distant Reading»)*, in «Geografie della modernità letteraria», June 10-13, 2015: University for Foreigners of Perugia.
16. A. Condello and T. Toracca, *Exemplarity as a Normative Form: Remarks Made between Law and Literature*, in «Law's Pluralities: cultures: narratives: images: genders», May 6-9, 2015: Justus Liebig University Giessen.
17. «Memoriale» (1962) di Paolo Volponi: *l'orizzonte utopico dell'industria*, in «The Years of Alienation: Asylum and Factory in Italy 1960s-1970s», May 15, 2015: University of Kent; May 22, 2015: University of Cambridge.
18. A. Condello and T. Toracca, *Il lavoro come apparato identitario: «Le mosche del capitale» di Paolo Volponi*, in «Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo», March 19-20, 2015: University of Bologna.
19. *Aspetti neomodernisti di «Corporale» (1974)*, in «“Volponi estremo”. Convegno internazionale di studi», October 29-31, 2014: University of Urbino Carlo BO, Teatro Cust2000, ERSU Collegio internazionale, Comune di Urbino, Regione Marche, Premio Volponi.
20. «Corporale» *romanzo modernista*, in «I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo», September 10-13, 2014: University of Padova.
21. *Pasolini verso il Terzo mondo. Uno sradicamento drammatico*, in «Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio», November 6-7, 2013: University of Perugia – Fondazione Centro Studi Aldo Capitini.
22. T. Toracca, M. Tortora, *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa e la poesia nel primo Novecento (1900-1930)*, in «Proposte per la Scuola Secondaria», April 16, 2013, University of Perugia, Department of Literature and Philosophy, MOD for the school.
23. *Un movente non del tutto occasionale. Il mestiere del personaggio nella narrativa breve modernista*, in «The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria», September 12-14, 2013 (Roma, Academia Belgica): Universiteit Gent, KUL, University of Perugia, FWO, Academia Belgica.

## Conferences organized by me

1. *Humanities for Europe*, December 13-14, 2017, University of Torino, Campus Luigi Einaudi (CLE), in collaboration with Labont, Biennale Democrazia, CEMS (participants: Virgilio Dastoli,

Gianfranco Pellegrino, Umberto Morelli, Filippo Maria Giordano, Massimo Leone, Jenny Ponzo, Tiziana Andina, Maurizio Ferraris, Ugo Volli, Beatrice Manetti, Davide Dal Sasso, Elisa Gambaro, Francesco Costamagna, Silvia Niccolai, Paolo Heritier, Angela Condello).

2. *I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation*, November 9-11, 2017, Bruxelles, European Economic and Social Committee (EESC), La Fonderie (Brussels Museum of Industry and Labour) - Jean Monnet Project - in collaboration with: University of Torino, Labont, Italian Council of European Movement, Working Title Film Festival, Workers Group EECs, La Fonderie (with: Georges Dassis, Luca Visentini, Angela Condello, Richard Sennet, Marc De Vos, Caveat Project, Pascale Vielle, Filip Dorssemont, Anjia Eleveld, Sonjia Stojadinovic, Josien Arts, Luke Mason, Anastasia Tataryn, Maurizio Ferraris, Tiziana Andina, Emiliano Acosta, Roberto Ciccarelli, Gertrudis Van De Vijver, Enrico Terrone, Rocco Cangelosi, Virgilio Dastoli, Gabriele Bishoff, Brando Benifei, Morag Shiach, Mara Santi, Massimiliano Tortora, Monica Jansen, Alberto Baracco, Emanuele Pinelli, Bianca Rita Cataldi, Silvia Contarini, David Ayers, Carlo Baghetti, Erica Onnis, John Marks).
3. *"Volponi estremo". Convegno internazionale di studi*, October 29-31, 2014, University of Urbino Carlo Bo, promoted by Department of International Studies. Histories, Languages, Cultures, the Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, Teatro Cust2000. In collaboration with: GAL Montefeltro and Parco Letterario Paolo Volponi. With the support and the patrocinio of Comune di Urbino and ERSU Collegio internazionale of Urbino. With the contribution of Regione Marche, Premio Letterario Nazionale Paolo Volponi, Banca di Credito Cooperativo del Metauro (with: Salvatore Ritrovato, Tiziano Toracca, Emiliano Alessandrone, Maria Rosa Valazzi, Paolo Dal Poggetto, Marco Vallora, Luciano Arcangeli, Nicola Spinosa, Gian Luca Picconi, David Albert Best, Manuela Pistilli, Alessandro Gaudio, Paolo Zublena, Sandro De Nobile, Marco Rustioni, Gabriele Fichera, Donatella Marchi, Mauro Candiloro, Massimo Colella, Manuel Cohen, Siriana Sgavicchia, Giovanna Lomonaco, Dario Tomasello, Anna Bagorda, Igor Tchehoff, Claudia Bonsi, Fabrizio Scrivano, Massimiliano Tortora, Martina Daraio, Federica Maltese, Enrico Capodaglio, Alessandro Raveggi, Elisa Vignali, Gualtiero De Santi, Gian Carlo Ferretti, Romano Luperini, Massimo Raffaelli, Emanuele Zinato, Angelo Ferracuti, Raffaele Donnarumma).
4. *The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria*, September 12-14, 2013, Roma, Academia Belgica, in collaboration with: Universiteit Gent, University of Leuven (KUL), Università di Perugia, FWO, Academia Belgica (with: Adrian Hunter, Fabian Sharf, Jaine Chemmachery, Andrew James, Silvia Contarini, Margherita Ganeri, Valentino Baldi, Raffaele Donnarumma, Erik Van Achter, Sam Reese, Bart Eeckhout, Massimiliano Tortora, Alessandro Viti, Cinzia Gallo, Jennifer J. Smith, Mathijs Duyck, Alberto Godioli, Stefano Guerriero, John McCourt, Tiziano Toracca, Silvia Annavini, Milosz Woityna, Ernesto Livorni, Dario Tomasello, Chiara Marasco, Felice Rappazzo, Christine Reynier, Rolf Lundén, Michael Basseler, Anne Besnault-Levita, Amy Bromley, Debbie Brouckmans, Robin Pickering-lazzi, Giovanna Caltagirone, Novella di Nunzio, Katia Trifirò).

## **Workshops, seminars and events organized and coordinated by me**

1. *Law and Literature*, seminar organized by T. Toracca, A. Condello and A. Godioli, during the International Conference: *Modernism Today*, organized by MSA, Modernism Studies Association, Amsterdam, August 9-13, 2017.
2. *Lavoro e diritti sociali: prospettive per una rifondazione dell'identità politica e culturale in Europa*, in collaboration with University of Torino, Italian Council of European Movement, Labont, Fondazione Bruno Visentini, Roma, March 14, 2017 (with: Angela Condello, Luciano Monti, Pier Virgilio Dastoli, Michele Bagella, Rocco Cangelosi, Giuseppe Bronzini, Emilio Gabaglio, Stefano Giubboni, Fausta Guarriello, Paolo Guerrieri, Luigi Manconi, cesare Pinelli, Claudio Stanzani, Tiziano Treu).
3. *Mental Hilliness and Fundamental Rights: new Perspectives on the issue of Integration*, Field Study into the Educational Program: *Human Rights in Historical Perspective. Life, Liberty and the Pursuit of Happiness*, Arcadia University. The college of Global Studies, USL 5 Pisa, Psychiatric Hospital of Montelupo, Pisa / Montelupo Fiorentino, March 5/6, 2016.
4. *Labour Law and Literature on Labour*, with A. Condello and M. Santi, Department of Law, University of Ghent, June 23, 2015.
5. *Diritto e letteratura come narrazioni identitarie: il panorama dell'Italia contemporanea*, with M. Santi and A. Condello, Department of Literary Studies, University of Ghent, June 13, 2015.
6. *"Fatti non fummo a viver come bruti"*, Conferences series on mental hilliness, with Prof. P. Cantoresi, Mixart-KolloK, Pisa, April 2015 - June 2015 (with: Guido Tonelli, Chiara Saraceno, Salvatore Settis, Thich Nhat Hanh).
7. *Kultur Festival - KolloK (Art, Theatre, Literature, Social Rights, Philosophy) On Contemporary Culture*, Mixart-KolloK, Pisa, October 16-19 2014 (with: Salvatore Natoli, Mario Pezzella, Nicola Codega, English Theatre Company, Valentina Bischi, Cristiano Ragni, Emanuele Trevi, Raffaello Palumbo Mosca, Chiara Fenoglio, Gabriel Del Sarto, Marco Vallora, Camilla Caporicci, Andrea Gozzi, Paolo Zecchetti).
8. *Una rivista «polivalente»: sulla storia di «Officina» (1955-1959)*, in *La letteratura comparata – campi di ricerca II*, coordinated by H. Dorowin, June 18, 2013, Perugia.
9. *La teoria letteraria di Francesco Orlando*, in *La letteratura comparata – campi di ricerca II*, coordinated by H. Dorowin, May 23, 2013, Perugia.
10. *«I venerdì letterari»*, Literary Seminars and Book Launch within the Festival "Cartasia" (organized by the Cultural Association 'Metropolis'), Lucca, Ex Manifattura Tabacchi, September 7-14-21-28, 2007 (with: Francesco Scarabichchi, Silvia Daiprà, Antonio Tricomi, Mario Pezzella, Massimo Cappitti).
11. *«30+1, Le ceneri di Pasolini»*, Literary and Theatrical Festival, with U. Martini, Massa-Carrara, September 2006 (with: Antonio Tricomi, Stefano Casi, Lionello Massobrio, Giuseppe Sommario, Lisa Franceschini, Sara Nomellini)
12. *«Chi non lavora non fa l'amore»*, Festival on Precariousness, with the Cultural Association *IoJanetcisiamobaciati*, Massa-Carrara, September 2005 (with: Oronzo Mazzotta, Renato Curcio, Marco Perrotta, Paolo Martini, Ad-Arte, Chiara Pistoia, Andrea Omezzolli).

## Teaching experience as Professor in the University

1. 2018-2019. "Italian Literature: Specific Problems II", (Ghent University).
2. 2018-2019. "Italian Civilization", (Ghent University).

## Promotorship or supervision activities related to theses and doctoral dissertations

1. Supervision of Linda Cairolì's thesis concerning the representation of labour in contemporary literature and in particular in Vitaliano Trevisan's novels (title to be defined). University of Bologna and University of Ghent. Promoters: Prof. Mara Santi (University of Ghent) and Prof. Stefano Colangelo (University of Bologna), Academic Year 2017-2018
2. Supervision of Tina Van Impe's thesis: "Cercasi: Un senso alla nuova esistenza precaria. La rappresentazione del lavoro come un diritto fondamentale e un problema sociale nella narrativa letteraria e cinematografica dell'Italia contemporanea". Promoter. Mara Santi (University of Ghent), Academic Year 2014-2015.

## Lectures and seminars as invited speaker

1. *Ansie apocalittiche. Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*, within the Course in Comparative Literature (Prof. A. Coiro), University of Turin, Palazzo Nuovo, 6 December 2018.
2. *Scrittura creativa e riabilitazione psichiatrica, in 1978 e legge Basaglia: 40 anni di successi e insuccessi*, May 17, 2018, Center 'Sete Sois Sete Luas', Pisa.
3. *I work therefore I am*, in «Working Title Film Festival», Vicenza, Teatro Comunale 'Exworks', April 27- May 1, April 28, 2018 (<http://www.workingtitlefilmfestival.it/>).
4. *Teorema (1968) di Pier Paolo Pasolini: tra letteratura e cinema*, within *Le parole del sapere. Settimana di studi di letteratura italiana*, April 9-13, April 12, 2018, Collegio Nuovo, Pavia.
5. *From "We the people..." to "His Majesty the King of Belgians...": Narrating Collective Identities in Contemporary Western Societies*, Doctoral School "Law and Humanities", Ghent University, January 26-27, 2018.
6. *Paolo Volponi and Luigi di Ruscio*, with Salvatore Ritrovato and Massimo Raffaeli, *Scritture dal margine*, Arcevia, July 28-29, 2017.
7. *Modernismo e neomodernismo italiano*, within *Doctoral Training Program on Literary Modernism*, April 3-7, April 5, 2017, Collegio Nuovo, Pavia.
8. *Letteratura e lavoro. Seminari Italiaanse Letterkunde 2015-2016*, April 18, 2016, coordinator: Prof. M. Santi, Department of Literary Studies, University of Ghent.
9. *Diritto, letteratura, normatività*, in *Laboratorio di Scrittura Legale*, February 4, 2016, coordinators: S. Angeletti and C. Costantini, Department of Law, University of Perugia.

10. *Écrire sur le corps. Prendre soin des gestes*, in *Corpus XV. Écritures choregraphiques contemporaines*, October 22-24, 2015, Paris, Eglise Saint Merry, festival of contemporary dance, organized by E. Ciavarella and S. Rossini.
11. *Fenomeni di Modernismo nella narrativa italiana contemporanea*, in *Che fine ha fatto il Postmoderno?*, July 3, 2015: Department of Literary Studies, University of Perugia.
12. *Seminario di scrittura creativa*, in *Seminarie Italiaanse Letterkunde 2014-2015*, April 22, 2015, coordinator: Dr. S. Bonciarelli, Department of Literary Studies, University of Ghent.
13. *Scrittura giuridica e scrittura creativa*, in *Laboratorio di scrittura legale*, March 26, 2015, coordinator: Prof. C. Fiorio, Department of Law, University of Perugia.
14. *What does it mean to narrate?*, Unidel, October 29, 2012, Lucca (<https://www.unidellucca.it/>)

### **Teaching experience in High School**

1. 2017-2018. High School Teacher of Italian Language, Poetry and Rhetoric, Medieval French and Italian Literature, Renaissance Italian Literature, Roman and Medieval History, I.P.S.S.A.R. (Pisa), September 2017 - June 2018.
2. 2016-2017. High School Teacher of Medieval and Renaissance Italian Literature, Roman History and European Medieval History, I.P.S.I.A. (Pisa), October 2016 - June 2017.
3. 2015-2016. High School Teacher of Medieval and Renaissance Italian Literature and European Medieval History, I.P.S.S.A.R. (Pisa), December 2015 - June 2016.
4. 2013. High School Teacher of Roman Ancient History, Liceo Scientifico U. Dini (Pisa), November-December 2013.

### **Teaching experience in Secondary School**

1. 2014. Insegnante di italiano, storia e geografia (A022), scuola media "I. C. Iqbal Masih", Pisa, febbraio 2014 - marzo 2014.

### **Tutoring experience**

1. 2017-2018. Tutor in the modules: «European Funding and Europlanning»; «Foreign and Commercial Policy of the European Union»; «The Economics of European Integration», in «Master in European Law and Policies», University of Uninettuno, Roma (November 1, 2017 - October 30, 2018).

2. 2017-2018. Tutor in the module: «European Area of Freedom, Security and Justice» in «Master in European Law and Policies», University of Uninettuno, Roma (August 29, 2017 - August 28, 2018).
3. 2009-2012. Tutor of creative writing in the School of Creative Writing Barnabooth (Lucca), directed by S. Mondadori, 2009-2012. <https://scuolabarnabooth.wordpress.com/>

### **Other teaching experiences**

1. Teacher of creative writing in the psychiatric center for mental health “La Luna Azzurra” in collaboration with USL5 of Pisa (Pisa) and Onlus Paim, 2012-2018. Since 2017 as a member of the association “A buon diritto” (<https://www.abuondiritto.it/it/>).
2. Teacher of creative writing to psychiatric patients in the cultural centre Mixart-KolloK in collaboration with USL5 of Pisa (Pisa), January-June 2016.
3. Teacher of Italian, Geography and History in the Cultural Association S.P.E.S. (Pisa), September 2011-June 2012.
4. Teacher of creative writing in the Cooperative Company Agape (Pisa), March-June 2010.
5. Teacher of Legal and Social Rights in the training courses promoted by the Onlus Paim (Pisa), January-June 2009.

### **Other work experiences**

1. Organizer and member of the Jury of the Literary Prize “Pensieri in movimento” for High school, in collaboration with GS Bellaria solidarietà, Onlus Paim and the center for mental health “La Luna Azzurra”, within the festival “Palla in rete”, Pontedera, May 17-20, 2018.
2. Supervisor of *La città si-cura*, project on mental health promoted and funded by Mixart-KolloK and by USL5 (Pisa), January-June 2016.
3. Professional and Semi-Professional Football Player (League C1, D, E, Promozione: Carrarese, Massese, Pontedera, Lunigiana, Venturina, Pesciauzzanese, Urbino Taccola, Real Forte Querceta), 1998-2012.
4. Collaboration in the creation and the promotion of the Cultural and Documentary Center “Enzo Biagi Pianaccio” during the Third Edition of the Literary Award: “Enzo Biagi”, with the Architect F. Gardini, Pianaccio di Lizzano in Belvedere (Bologna), April-June 2010.

### **Languages and certifications**

- Italian: Mother Tongue.
- English: B2 Level, certification issued by CLA, Perugia, April 16-2004.

- French: Passive Comprehension.
- Spanish: Passive Comprehension.
- Latin and Ancient Greek: Passive (reading and translation).
- ECDL It Security, Specialized Level (60/60), certification issued by Mediastaff Istituto Kant, June 3, 2017.
- Specific Information and Education Certification, D. Lgs 81/08, May 27, 2016.