

Curriculum Vitae Alexander Deweppe (2017)

Persoonlijke gegevens	
Naam en Voornaam	Deweppe, Alexander Henry William Carl
Geboortedatum	7 juni 1982
Geboorteplaats	Gent
Woonplaats	Martelaarslaan 428, 9000 Gent
Telefoon	(GSM) +32 (0)478 30 58 28 // (vast) +32 (0)9 335 85 42
Email	alexanderdeweppe@gmail.com
Burgerlijke staat	wettelijk samenwonend met Sofie Mus, vader van Max Deweppe
Rijbewijs	B

Werkervaring

Huidige tewerkstelling	
Januari 2017	Coördinator van medialab Quindo, spin-off van de Hogeschool West-Vlaanderen (associatiepartner van de UGent), campus Kortrijk;
- (heden)	Docent in de opleiding journalistiek (datajournalistiek, cultuurjournalistiek) @ Howest.

Vorige betrekkingen	
Mei 2012	Senior Researcher @ iMinds–SMIT–VUB (Policy & User Research Unit; Digital Cultures Cluster) en Cemeso–VUB.
-	Hoofdonderzoeker voor 8 onderzoekslijnen van de 3 ^{de} generatie beleidsvoorbereidende steunpunten voor Media en Cultuur van de Vlaamse Regering (looptijd 2012-2015).
Maart 2016	Vakgroep Communicatiewetenschappen, Faculteit Economische, Sociale Wetenschappen & Solvay Business School. Vrije Universiteit Brussel. Pleinlaan 9, 1050 Brussel.
Februari 2008 - Januari 2012	Doctoraatsonderzoeker in de Systematische Muziekwetenschap aan het Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM), Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, Universiteit Gent, Blandijnberg 2, 9000 Gent.
Augustus 2007 - Januari 2008	Administratief medewerker belast met de ondersteuning en begeleiding van onderwijstaken van de opleidingsonderdelen REVAKI, HaLoNi, Klinische voeding en E-lijn voor de vakgroep Pediatrie en Genetica, Faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen, Universiteit Gent, De Pintelaan 185, 5K6, 9000 Gent.

Opleidingen

Opleidingen en getuigschriften	
2008 - 2012	Doctoraatsonderzoek in de Kunstwetenschappen – Systematische Muziekwetenschap aan de Doctoral School for Arts, Humanities and Law, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent. Doctoraatsverhandeling: <i>“Moving sounds and sonic moves: exploring interaction quality of embodied music mediation technologies through a user-centered perspective”</i> . [indiendum faculteitsraad doctoraatsthesis: 29 maart 2017]
2006 - 2007	Academische Initiële Lerarenopleiding (AIO), optie: Kunstwetenschappen en Archeologie, Faculteit Psychologische en Pedagogische Wetenschappen, UGent [niet afgewerkt wegens aanvang eerste tewerkstelling]
2002 - 2006	Licentiaat/Master in de Kunstwetenschappen; optie Musicologie. Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent. [geslaagd met grote onderscheiding]
2001 - 2002	Eerste Kandidatuur Germaanse Taal- en Letterkunde, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent. [niet voltooid]
1994 - 2001	ASO; afstudeerrichting Latijn-Moderne Talen. Sint-Barbaracollege, Savaanstraat 33, 9000 Gent. [afgestudeerd met onderscheiding]

Bijkomende opleidingen	
2008 - 2012	Doctoraatsopleiding aan de Doctoral School for Arts, Humanities and Law, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, UGent.
2008 - 2010	Cursussen Statistiek aan het Instituut voor permanente vorming in de wetenschappen (IPVW/ICES) Statistiek (Module 2: Introduction to SAS, Module3: Basic Statistical Inference, Module 4: Introduction to ANOVA, Module 5: Introduction to Linear Regression Analysis, Module 7: Survey Analysis), Faculteit Wetenschappen, UGent.
2009	International Summer School for Systematic, Cognitive and Comparative Musicology; Jyväskylä, Finland (ISSCCM 2009)
2008	International SummerSchool for Systematic Musicology; Gent, België (ISSSM 2008)
2007	Opleiding Multiple Choice-examen software CURIOS
1991 - 1999	Algemene MuziekVorming (4 jaar), Algemene MuziekCultuur (3 jaar), samenspel (3 jaar), begeleidingspraktijk (1 jaar), harmonie (1 jaar) en klassieke piano (7 jaar) Stedelijke Muziekacademie AMWD (Gent) en de Kunstbrug (Gentbrugge).

Wetenschappelijke Publicaties (selectie)

Jaar	Referentie	Type
2016	Deweppe, A. (2016). "Digitale Cultuurparticipatie: Wie? Wat? En hoe?". Cahier Interact/Lasso: publicatie van het Brussels netwerk voor cultuurparticipatie en kunsteducatie (Vol. 10).	article
2015	Deweppe, A., & Picone I. (2015). E-cultuur: het internet als instrument voor virtuele participatie In Lievens, J., Siongers, J. & Waeye, H. (Ed.), Participatie in Vlaanderen: Eerste analyses van de Participatiesurvey 2014 (pp. 155-179). Leuven: Acco.	book chapter
	Picone I., & Deweppe, A. (2015). Media- en nieuwsrepertoire in Vlaanderen In Lievens, J., Siongers, J. & Waeye, H. (Ed.), Participatie in Vlaanderen: Eerste analyses van de Participatiesurvey 2014 (pp. 181-204). Leuven: Acco.	book chapter
	Deweppe, A., Picone I., Segers, K., & Pauwels, C. (2015). Mediagebruik, e-cultuur en mediawijsheden In Lievens, J., Siongers, J. & Waeye, H. (Ed.), Participatie in Vlaanderen: Basisgegevens van de participatiesurvey 2014 (pp. 115-140). Leuven: Acco.	book chapter
	Deweppe, A., Picone I., Segers, K., & Pauwels, C. (2015). Mediarepertoire en nieuwsconsumptie In Lievens, J., Siongers, J. & Waeye, H. (Ed.), Participatie in Vlaanderen: Basisgegevens van de participatiesurvey 2014 (pp. 141-163). Leuven: Acco.	book chapter
	Deweppe A., Diniz N., Coussement P., & Leman M. (2015). Addressing Engagement Issues for Interactive Music Technology through a Participatory Design Approach with 'SoundField'. Journal of Arts and Communities (Vol. 7, N° 1-2) pp: 45-62.	journal article
2014	Deweppe, A. (2014). Digital communication strategies in the cultural and creative sector: A case study for Flanders. Proceedings of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM) conference "A long way to the top; the production and Reception of Music in a Globalized World". November 6-7, 2014. Rotterdam: The Netherlands. pp. 65-66.	conf.
	Deweppe A., Coussement P., Diniz N., & Leman M. (2014). Addressing Engagement Issues for Interactive Music Technologies through a Participatory Design Approach using the 'SoundField'-platform. Proceedings of the 2014 International Perspectives on Participation and Engagement in the Arts conference [IPPEA], 20-21 June, 2014. Utrecht: The Netherlands., pp: 29 - 30.	conf.
	Deweppe A., Diniz N., Coussement P., & Leman M. (2014). Engaging Audiences through a Participatory Design Approach with the Interactive Music Installation 'SoundField'. Proceedings of the 2014 Electronic Visualisation & the Arts conference (EVA), 8-10 July, London, Electronic Workshops in Computing (eWiC), pp: 1 - 8. In: K. Ng, S. McDaid, J. Bowen (eds.). British Computer Society Learning & Development Ltd: Swindon, UK.	conf.
	Picone, I., Deweppe, A., Glorieux, I., Minnen, J., & Van Tienoven, T. (2014). The MOTUS platform as a way of Contextualising Media Use Practices. Proceedings of the 2014 International Association of Time Use Research Conference (IATUR), 30 July - 1 August, Turku, Finland.	conf.
2012	Diniz, N., Coussement, P., Deweppe, A., Demey, M. & Leman, M. (2012). An embodied music cognition approach to develop multilevel interactive sonification. Journal of Multimodal User Interfaces (Vol. 5 N° 3-4). pp. 211-219.	journal article
2011	Deweppe, A., Correia Da Silva Diniz, N., Coussement, P. & Leman, M. (2011). A methodological framework for the development and evaluation of user-centered art installations. Journal of Interdisciplinary Music Studies. (Vol: 5, N°: 1)	journal article
2010	Leman, M., Lesaffre, M., Nijs, L. & Deweppe, A. (2010). User-oriented Studies in Embodied Music Cognition. Musicae Scientiae (Vol: 14, N°: 2). Univeristé de Liège: Belgium.	journal article
	Deweppe, A., Diniz, N., Coussement, P., Lesaffre, M. & Leman, M. (2010). Evaluating Strategies for Embodied Music Interaction with Musical Content. Proceedings of the Tenth International Conference on Interdisciplinary Musicology (CiM10). Sheffield: United Kingdom.	conf.
	Diniz, N., Deweppe, A., Demey, M. & Leman, M. (2010). A Framework for music-based interactive Sonification. 16th International Conference for Auditory Display (ICAD). Washington: USA.	conf.
	Van Dyck, E., Moelants, D., Demey, M., Coussement, P., Deweppe, A. & Leman, M. (2010). The Impact of the Bass Drum on Body Movement in Spontaneous Dance. 11th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC). Seattle: USA.	conf.
2009	Deweppe, A., Leman, M. & Lesaffre, M. (2009). Discerning user profiles and establishing usability for the interactive music applications that use embodied mediation technology. In: J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg, P.-S. Eerola (Eds.), Proceedings of the 2009 European Society for the Cognitive Sciences of Music Conference (pp. 74-78). Jyväskylä, Finland: University of Jyväskylä.	conf.