

**Annelies Van Assche**

Bloemistenstraat 14, 2140 Antwerpen

\* 03.05.1987

T +32 472 46 60 82

**OPLEIDING**

---

2014 – 2018	Universiteit Gent, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, S:PAM KULeuven, Faculteit Sociale Wetenschappen, CeSO Doctoral Schools Training Program in Arts, Humanities and Law
2009 – 2010	Universiteit Gent, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte: Master Kunstwetenschappen Magna Cum Laude, optie Theaterwetenschappen met masterthesis <i>The contemporary profile of the Deutsches Theater Berlin twenty years after the collapse of the Wall</i> (Prof. Dr. K. Pewny)
2008 – 2009	Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia, Historia del Arte, Erasmus semesterprogramma
2006 – 2009	Universiteit Gent, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte: Bachelor Kunstwetenschappen Cum Laude, optie Theaterwetenschappen
2005 – 2006	Canton Central School, N.Y., U.S.A. (AFS Intercultural Exchange Program)
1999 – 2005	Secundair Onderwijs ASO - St. Lambertusinstituut Ekeren (Moderne talen – Wiskunde)

**WERKERVARING**

---

2023 – ongoing	<i>Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen (S:PAM)</i> FWO senior postdoc mandaat (vanaf 01.11.2023)
2023	<i>Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen</i> Doctor-assistent (onderwijsvervanging Prof.Dr.Stalpaert) (1.02 – 30.09, 40% )
2022	<i>Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen</i> Onderzoekscoördinator (40%) op FWO Middelzwaar Infrastructuurproject Necropolis United en doctor-assistent ad interim (20%), S:PAM, Universiteit Gent (1.10 – 31.12)
2022 – 2027	Lid van de Jonge Academie - Vlaanderen
2021 – ongoing	<i>AP School of Arts, Koninklijk Conservatorium Antwerpen, Opleiding Dans</i> Gastprofessor voor <i>Dansgeschiedenis</i> (BA 1) en <i>Onderzoek in Dans</i> (Master)
2020 – 2025	Bestuurslid voor cultuurtijdschrift <i>Rekto:Verso</i> , Redactielid voor <i>Documenta: Tijdschrift voor Theater &amp; stichtend lid van CoDa  </i> <i>Cultures of Dance</i> (European research network for Dance Studies)
2019 – 2022	<i>Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen (S:PAM)</i> Postdoctoraal onderzoeker en assistent (BOF-mandaat).
2019	Freelance onderzoeker, docent, productie- en communicatiemanager voor Universiteit Gent (Theaterwetenschappen), P.A.R.T.S., Kosmonaut Productions & Bioboerderij Oogstappel (1.1 – 31.9.2019).
2014 – 2018	<i>Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen (S:PAM)</i> Doctoraatsonderzoeker in het FWO-project ' <i>Choreographies of Precariousness</i> ' in samenwerking met KU Leuven, Sociale Wetenschappen (CeSO). Promotoren: Prof. K. Pewny (UGent), Prof. R. Laermans (KU Leuven) en Prof. C. Stalpaert (UGent)
2011 – 2014	<i>P.A.R.T.S. vzw</i> Productiemanager en tour management Tijdelijke contracten van 12.2011 tot 7.2012, 10. 2012 tot 12.2012 en 1.2013 tot 7.2014.
2011	<i>K3 – Zentrum für Choreographie   Tanzplan Hamburg</i> Leonardo Da Vinci-stage: productie, dramaturgie en communicatie (2 tot 6.2011)

## **Annelies Van Assche**

Bloemistenstraat 14, 2140 Antwerpen

\* 03.05.1987

T +32 472 46 60 82

## **SELECTIE VAN PUBLICATIES**

---

### **Meest Recente Artikels**

- Van Assche, Annelies and Kareth Schaffer. "Flexible Performativity. What Contemporary Dancers Do When They Do What They Do". *The Drama Review*, 2023: 67(1), 203-222. (a1.1)
- Van Assche, Annelies. "Coloured Swan: Moya Michael's Prowess in the Face of Fetishization in European Dance". *Dance Research Journal*, 2022: 54(1), 92-111. (a1.1)
- Van Assche, Annelies (70%); Rudi Laermans (30%). "A Bohemian Work Ethic. Balancing Autonomy and Risk in the Symbolic Economy of the Performing Arts". *Poetics*, 2022. (a1.1)
- Van Assche, Annelies. "Cruel Optimism, Ironic Pessimism, Poetic Terrorism. How to combat the Semiocapitalistic Pan(dem)ic in a Choreographed Song-Cycle?" *The Drama Review*. 2021: 65(4): 38-50. (a1.1)

### **Boeken en Themanummers**

- Van Assche, Annelies (50%) and Timmy De Laet (50%). *Getuigen van het Dansverleden: De Archivering van Dans in Vlaanderen*. Documenta: Tijdschrift voor Theater, 2021: 39(2). (b3)
- Van Assche, Annelies. *Labor and Aesthetics in European Contemporary Dance. Dancing Precarity*. 2020. Palgrave Macmillan. (b1)  
→ **ereverming de la Torre Bueno © First Book Award** van de Dance Studies Association (2021)
- Pewny, Katharina; Van Assche, Annelies; Leenknecht, Simon; Kowal, Rebekah (eds). *Work with(out) Boundaries: Dance and Precarity*. *Dance Research Journal*, 2019: 51(1). (b3)

## **CONFERENTIEBIJDAGEN, PRIJZEN EN BUITENLANDSE VERBLIJVEN**

→ zie annex

## **ONDERWIJSERVARING**

---

### **Volledige cursussen**

- Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen  
*Cultuur-Historische Aspecten van Danstheater*, BA2+BA3, 2021-2024
- AP School of Arts (Koninklijk Conservatorium Antwerpen), Opleiding Dans  
*Dansgeschiedenis 1*, BA1, 2021-2023  
*Onderzoek in Dans*, Master, 2021-2023

### **Gastlessen**

- Universiteit Gent, Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen  
In: *Political, Ethical and Social Aspects of the Performing Arts*, MA, 2015-2020, twee lessen "Dance and Mobility" en "Collaboration and Networking"
- In: *Cultuur-Historische Aspecten van Danstheater*, BA2+BA3, 2015-2020, één les "Postmodern Dance in U.S. and Belgium" + leiding groepswork / archiefopdracht (incl. werkseminaries, portfolios, catalogustext + tentoonstelling) in 2019-2020  
In: *Methodologie*, BA1, 2017-2019 over enquête-onderzoek en interviews
- In: *Inleiding tot Theaterwetenschappen*, BA2, 2019-2022 over Afrofuturisme en postcolonialisme
- P.A.R.T.S. Research, Antwerp University (MA Film-, Theater-, Literatuurwetenschappen), KU Leuven (Cultural Studies & MA Sociologie), Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Dans), University of Arts in Belgrade (Etnomusicology), Universität Trier (Literature),... over mijn onderzoek

## **VAARDIGHEDEN**

- Nederlands (moedertaal); Engels (gevorderd); Spaans, Duits, Frans (intermediate)
- Schrijfvaardigheden Advanced Academic English
- Interview-vaardigheden en kwalitatief onderzoek
- Kwalitatieve data-analyse via NVIVO

## **REFERENTIES**

Prof. Dr. Christel Stalpaert, Ghent University. [Christel.Stalpaert@UGent.be](mailto:Christel.Stalpaert@UGent.be)

Prof. Dr. Emeritus Rudi Laermans, KU Leuven. [Rudi.laermans@kuleuven.be](mailto:Rudi.laermans@kuleuven.be)

Prof. Dr. Francis Maes, Ghent University. [Francis.Maes@UGent.be](mailto:Francis.Maes@UGent.be)

Prof. Dr. Pascal Gielen, Antwerp University. [Pascal.Gielen@UAntwerpen.be](mailto:Pascal.Gielen@UAntwerpen.be)